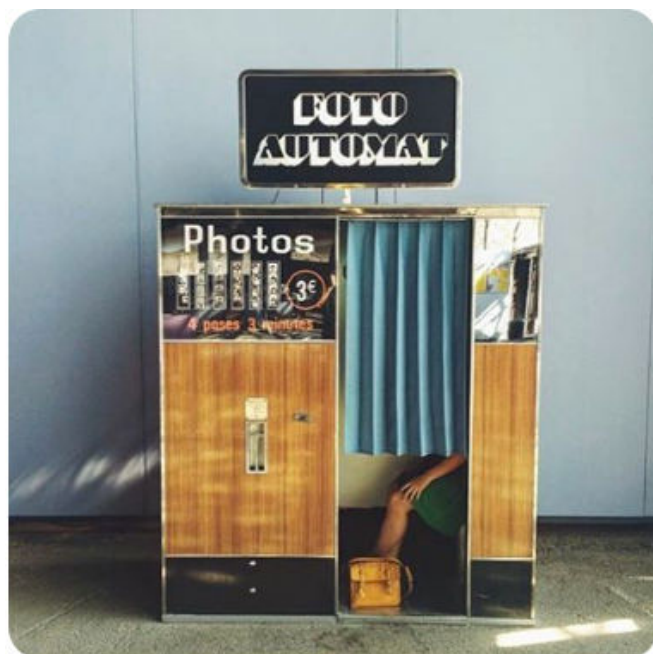


ABERNUNCIO présente



VOX POPULI

Instantanés de vies en PHONOMATON

CRÉATION 2023

Festival Avignon off 2023 – Présence Pasteur

"Redonner au théâtre, à l'art collectif, un lieu autre que le huis clos (...); faire respirer un art qui s'étiole dans des antichambres, dans des caves, dans des salons; réconcilier enfin, architecture et poésie dramatique".

Jean Vilar, à propos de la création du festival d'Avignon en 1947

LE CABINET POÉTIQUE

Un sur-mesure littéraire et exclusif : quelques minutes de poésie en tête-à-tête...

Installez-vous confortablement dans la caravane de Sophie et choisissez une fiole ou une enveloppe.

À chaque objet correspond une confidence poétique et littéraire. Un voyage...

4 ans de tournée, 67 dates, 2 festivals d'Avignon et surtout, un nombre incalculable de rencontres autour de textes d'univers et de formes divers.e.s.

Un moment d'intimité fragile, joyeux et puissant.

En 2016, naissait **le Cabinet poétique**. 4 ans durant, la petite caravane Digue aura écumé les routes de France, distillant ses confidences littéraires aux quatre points cardinaux. Elle en aura

accueilli des frimousses – des petits bouts d'humain.e.s, des adultes à chaussettes dépareillées, des surveillant.e.s pénitentiaires, des ouvrier.e.s, des mulots de bibliothèque, des 'je passais là par hasard', des 'moi, j'vais pas au théâtre !'... Elle aura recueilli leur sourire, quelques fous rires, leurs larmes parfois, leurs confessions souvent et leurs silences toujours. Elle aura scruté le blanc de leurs yeux, la forme de leurs pieds, l'épi au dessus de la tête, leurs oreilles tendues, leur manière de s'asseoir, le moindre de leurs gestes – ouvrir la boîte, manipuler les fioles, caresser le sable et s'arrêter - oui, sur cet objet-là et pas un autre. Et puis, ce moment où le dernier mot du texte résonne et où personne ne sait à l'avance ce qui va se produire – que faire, que dire, et comment se quitter ?

Et puis, en 2020, le monde, soudain, s'est arrêté. *Le Cabinet poétique* est resté au garage. Plus de route à avaler. Plus de gens à rencontrer. Une hibernation d'un an et demi. Temps de jachère probablement nécessaire pour lui inventer une suite. Sous une autre forme, évidemment. Mais dans la même lignée. Celle d'un art exigeant, populaire, joyeux et profond.

Pour découvrir **le Cabinet poétique** et vous figurer plus concrètement le concept, c'est par ici : <https://www.abernuncio.com/le-cabinet-poetique>

NOTE D'INTENTION

Très vite, on a su que ça se passerait dans un Photomaton.

Mais pourquoi cette structure et pas une autre ?

Déjà parce que le Photomaton est au carrefour de **l'intime** et du **public**. Installé dans des lieux de passage à forte affluence, cet espace fermé dans un lieu public offre une parenthèse privée au cœur du monde urbain. Assis face au miroir de la cabine, rideau tiré, on entend encore le brouhaha du dehors tout en étant caché : on est à la fois présent.e et absent.e au monde. Rappelons aussi que le Photomaton, dans l'histoire, est une avancée sociale conséquente : il **démocratise** l'art de se faire tirer le portrait (jusqu'alors réservé à une certaine élite) en **éliminant la barrière sociale** que le franchissement du seuil d'un studio de photographie pouvait encore revêtir. (Tiens, et si on faisait la même chose avec le théâtre...)

Et puis, le Photomaton possède à la fois une dimension **ludique** et **populaire**. Exercice individuel ou de groupe, se tasser dans ce mini-lieu a marqué notre quotidien (enfin... pour celles et ceux qui sont né.e.s avant l'an 2000). Derrière le rideau, des centaines de souvenirs se bousculent. Autant de traces, d'empreintes, captées par l'objectif et restituées sous forme de quatre poses différentes imprimées sur une ou deux bandes verticales et qui racontent toute une époque. Témoins privilégiés d'une époque, d'un événement, d'une émotion.*

BANCO ! On part donc sur une cabine inspirée des Photomaton pour notre nouvelle forme tout terrain. Elle sera montable et démontable, autonome, légère techniquement et itinérante. (yupi)

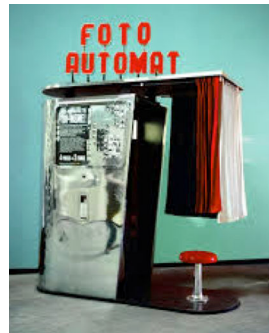
L'idée de travailler autour d'expressions littéraires, imagées et populaires, c'est d'abord de la pure intuition. On a commencé à lister tout ce qu'on avait de truculent, de cocasse et poétique dans nos caboches : *Avoir le trouillomètre à zéro, faire le joli cœur, être vent debout, s'en donner à cœur joie...* : c'était gai (on est sur la bonne

piste). Toutes ces expressions, elles parlent de nos peurs, notre rapport à l'amour et à la séduction, de nos convictions, nos envies... ça balaie des thèmes universels / ça touche tout le monde / c'est parfait (joie).

Et puis, au delà de son acception littéraire, *l'expression* c'est avant tout *exprimer quelque chose et le communiquer à autrui*. Exprimer son besoin, énoncer un problème, manifester son sentiment, revendiquer son droit à la parole... On a pensé à la période qu'on venait de traverser. Confiné.e.s dans le silence de nos petits intérieurs, on avait toutes et tous assisté à un déferlement d'expression sur les réseaux sociaux, à une débauche de visio-conférences... Besoin de témoigner, soif de questionner, nécessité de se sentir relié.e.s les un.e.s aux autres, probablement. Et de manière plus large : toutes ces dernières années, la question de l'expression citoyenne et de la place qu'on lui donne se soulève (démocratie participative, référendum d'initiative citoyenne, libération de la parole des femmes victimes de violence...). Ce besoin d'expression, d'écoute et de prise en compte de la parole se fait de plus en plus pressant. Quelque chose est en train de bouger : à nous de nous en saisir.

OK. Alors d'abord, on va prendre le temps d'écouter ce que les gens ont à nous raconter. Avec notre petit micro, on collecte des bouts de vie, des impressions, des réflexions. On agence cette matière, on la met en lumière et en écoute sous la forme de bandes sonores. Et puis, on se fait le relai de cette parole dans la cabine qui, entre-temps, avait été rebaptisée Phonomaton. Si le PhoTo le PhoNomaton ont en commun de capter l'essence d'un moment et de saisir le pouls d'une société, pour l'un, la restitution se fait sous la forme photographique, pour l'autre, de manière vivante et sonore.

VOX POPULI – instantanés de vies en PHONOMATON questionne la notion d'expression publique et la place que notre société lui accorde.



* certaines phrases de ce texte sont extraites de *La fabuleuse histoire du Photomaton* <http://www.slate.fr/story/160564/histoire-merveilleuse-photomaton>

UNE EXPÉRIENCE IMMERSIVE

VOX POPULI – INSTANTANÉS DE VIES EN PHONOMATON est une expérience théâtrale immersive en trois temps.

* La salle d'attente

Espace d'accueil situé à proximité de la cabine. Un univers délicieusement vintage composé de transats, magazines rétros, distributeur de bubble-gum mais surtout de 4 casques-séchoir à confidences. À l'intérieur, des casques audio diffusant une bande son en continu. Ce dispositif sonore prépare le public, l'immerge dans un voyage sonore et lui donne la note du contenu à venir.

* Dans la cabine Phonomaton

C'est le cœur de l'expérience. La structure, inspirée des Photomaton® des années 70, dispose de deux espaces séparés par une vitre en plexiglas : l'un pour le public (côté salle), l'autre pour l'artiste (côté scène). Le public choisit une des expressions populaires et assiste en petit comité à une représentation de 7 minutes.

Poussez le rideau du Phonomaton.

Prenez place dans la cabine.

Faites votre choix dans la liste des 10 instantanés de vies.

Derrière la vitre apparaît l'artiste.

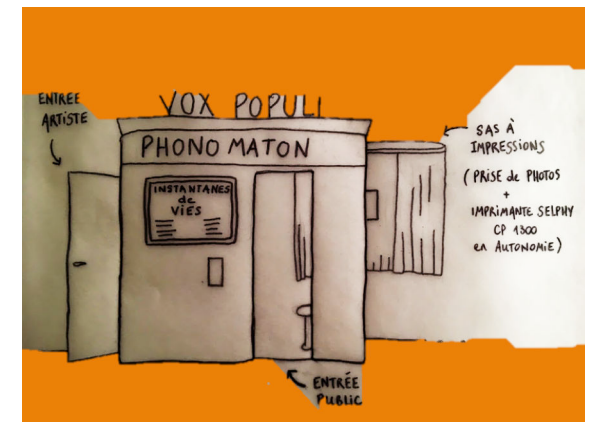
Réglage de siège. Vérification de sa mise en plis.

Le développement commence.

7 minutes pour vous tirer un portrait de vie...

* Le sas à impressions

Sur un côté de la cabine, une extension. Petit espace en autonomie délimité par un rideau. À la sortie, le public peut laisser son impression sous la forme de 4 poses imprimées en temps réel. Chacun.e repart avec son petit photomaton et nous, nous gardons la version numérique qui sera ensuite collée dans le fond de la cabine, derrière l'interprète.



UNE ÉCRITURE SONORE

MATHIEU MUTIN

Dans un studio transformé en laboratoire d'expérimentation il récolte les bruits qu'il sème. Adeptes de micro en tout genre, il enregistre tous les sons qu'il croise.

Dans son oreille, la matière sonore est étirée, filtrée parfois, accélérée, aplatie ou dynamisée. Les sons organiques et concrets se marient aux nappes électroniques et presets numériques. Des rythmes et des suggestions mélodiques surgissent. Sa créativité sort des sentiers battus pour composer un paysage sonore électro-acoustique original qui propose plusieurs couches d'écoute.

La spatialisation du son intègre complètement l'auditeur dans le projet. C'est un voyage initiatique, une balade sensorielle au milieu des témoignages de la vie réelle.

Mathieu Mutin s'inspire des textures de la musique concrète, utilise le sampling hip hop des années 90 et le son des synthétiseurs analogiques. Auteur et compositeur, il travaille les nouvelles techniques de production et d'enregistrement du son au Conservatoire de Chalon-sur-Saône depuis 2018 et s'applique à élargir ses connaissances autour de la musique en général.

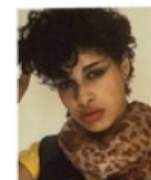
<https://www.youtube.com/channel/UCS-ttfy1qHwBYIP37oivDIg>

<https://www.facebook.com/mutinepoetica/>

<https://mutinepoetica.bandcamp.com/music>

En amont de la création de VOX POPULI, une vaste **récolte de témoignages** auprès de publics d'âge et d'origine sociale variés permet de constituer la matière de base. L'idée est de recueillir des anecdotes et impressions du quotidien joyeuses ou loufoques, poétiques ou grandiloquentes. Sur une table, des polaroid. D'un côté, une expression populaire - de l'autre, une image illustrant l'expression. Micro branché, on commence à papoter. *Ça vous est déjà arrivé de déclarer votre flamme? C'est quoi ce qui vous met la rate au court-bouillon en ce moment? La dernière fois que vous vous êtes jeté.e.s à l'eau?* Le spectre des thèmes abordés est volontairement large. Une fois la phase de collectage terminée, on coupe, on agence, on compile, on fait résonner entre eux les témoignages sur la même expression, on colle (un peu dans l'esprit de l'émission *Les pieds sur terre* sur France culture). C'est à ce moment-là que Mathieu, le créateur sonore, rentre dans la danse. Il malaxe la matière, la filtre, l'habille de sons et de musique. Ce travail de création sonore fait partie intégrante du processus d'écriture et c'est peu de dire que cette matière sonore constitue la clé de voute de VOX POPULI.

À partir de ces témoignages, Mathieu produit les **10 vignettes sonores de 7 minutes**, nos fameux instantanés de vie, qui constituent le cœur de l'expérience à l'intérieur du Phonomaton. Chaque vignette a pour titre une expression populaire et regroupe des extraits de deux ou trois témoignages différents. Toutes en délicatesse, des touches sonores ponctuent la réflexion, ouvrent le sens et éclairent la pensée. Avec les rushes, Mathieu crée aussi une **bande sonore d'une heure environ** destinée aux casques-séchoir à confidences de la salle d'attente. Cette bande sonore est composée de bribes de phrases, de ponctuations rythmiques et d'une nappe sonore aux teintes électro-acoustiques. Elle est diffusée en boucle dans un casque audio placé dans les casques-séchoir et permet donc une immersion totale de l'auditeur. trice via un travail sur la spatialisation du son.



UN DISPOSITIF DE JEU

Dans la cabine, l'interprète est un.e passeur.euse qui tente de reproduire, le plus fidèlement possible, la parole qui lui est confiée. C'est pour cette raison que nous avons choisi un dispositif et un code de jeu particuliers.

Les vignettes sonores sont diffusées en même temps : côté public, par des enceintes et côté scène, via un casque audio. L'artiste est aussi muni.e d'un micro (au départ, celui-ci est fermé). La vignette sonore lancée, le public entend les témoignages d'origine, découvre le grain de voix de l'un.e ou de l'autre et perçoit ses particularités de langage. En même temps, il voit l'interprète qui, entendant la même chose dans son casque - mime scrupuleusement des lèvres, en playback, la parole. Petit à petit, une bascule sonore se produit : côté public, la bande son d'origine s'estompe pour laisser place à la voix de l'interprète qui a ouvert son micro de l'autre côté de la vitre. Pendant toute la séance, l'artiste relaie méticuleusement le témoignage en temps réel en prenant soin de respecter tout changement de rythme, hésitation et intonation.*

Toutes les manipulations techniques se font à vue (lancer la bande son, monter le volume du micro...) et nous avons volontairement opté pour des casques audio plus que des oreillettes discrètes. Ce dispositif, matérialisant le témoignage d'origine, renforce notre position de relai de la parole de l'autre. Pour nous, celle-ci est une empreinte sonore que l'interprète épouse petit à petit, dans laquelle Il ou elle pose sa voix. Pour finir par livrer au public, en quelques mots et casque retiré, son propre point de vue ou sa propre anecdote en rapport avec l'expression.

Sa gestuelle, elle-aussi, se modifie légèrement selon l'identité de la personne qui parle (les récoltes de témoignages étant filmées afin que l'artiste puisse s'inspirer des micro-gestes et particularités de langage des un.e.s et des autres. Bien évidemment, ces films ne sont pas diffusables et n'ont aucune autre vocation qu'à être un outil de travail pour l'interprète). L'idée, ici, est bien plus de révéler que d'incarner, d'esquisser la singularité de chaque personne rencontrée et de chaque prise de parole.

Pour éviter toute sensation de malaise ou de timidité que pourrait produire le tête-à-tête chez le ou la spectatrice, le texte ne lui est pas transmis les yeux dans les yeux. L'interprète travaille ici sur une adresse légèrement flottante mais néanmoins concrète. Aussi, la présence de la vitre en plexiglas séparant les deux espaces permet une mise à distance nécessaire au confort du public. Dans cette bulle, chacun.e peut jouir de quelques minutes volées à la frénésie du temps.



VOX POPULI - instantanés de vies en Phonomaton est une forme itinérante tout terrain, AUTONOME, ADAPTABLE et DÉMONTABLE équipée en son et lumière conçue pour **l'extérieur et l'intérieur**.

L'ensemble du parcours (salle d'attente + dans le phonomaton + sas à impressions) dure environ 30 minutes.

1 passage dans la cabine = 1 expression à choisir dans la liste des 10 expressions.

Équipe en tournée : 2 artistes

Durée/ jour maximum : 5 heures

représentation de 7 minutes environ

séances toutes les 10 minutes

Répartition du temps de performance à convenir ensemble selon la nature de l'événement.

Jauge maximum dans la cabine : 2 adultes + 1 enfant par séance

En 5 heures de performance, **VOX POPULI** peut donc accueillir jusqu'à 90 personnes.

Age minimum : 7 ans

Besoins requis : espace calme totalement plan et stabilisé

une alimentation électrique de 230Volt/10 amp

avec 3 branchements séparés

Fiche technique détaillée et tarifs à la demande.

VOX POPULI et sa structure le Phonomaton s'intègre à la vie de la ville et en épouse l'architecture. Ce dispositif itinérant s'adapte aux lieux et aux événements. À l'instar du *Cabinet poétique*, il aspire à rencontrer tous types de publics et peut prendre ses quartiers près/dans des médiathèques, sur des places publiques, sites historiques, jardins publics, marchés, écoles, théâtres... dans le cadre de fêtes, festivals, présentations de saison, ouvertures de lieux ou tous types d'événements publics et privés.

Afin de toucher tous types de structures et de publics, nous nous efforçons, autant que faire se peut, de nous adapter aux moyens techniques et économiques des lieux et événements.



COMME SI VOUS Y ÉTIEZ

Vous avez passé 10 minutes sous le casque de coiffeur. Sans crier gare, vous avez complètement plongé dans le paysage sonore. Vous êtes sens dessus-dessous. Tout.e tourneboulé.e.

Parfait. Vous êtes prêt.e.s à entrer dans la cabine.

Vous tirez le rideau et faites votre choix dans la liste des 10 instantanés de vies. (Votre cœur a balancé avec le 'trouillomètre à zéro' mais à bien y réfléchir, aujourd'hui, vous vous sentez plutôt 'joli cœur'. Soit.)

Derrière la vitre apparaît l'artiste. Réglage de siège. Vérification de sa mise en plis.

L'interprète positionne un casque sur ses oreilles, enclenche la bande son et vous offre son plus large sourire. Côté salle, vous entendez:

(une voix, enfantine) Euhhhh...salut, je m'appelle Aya, j'ai sept ans trois quart et depuis la moyenne section, je suis en couple avec Sami. Et aussi des fois avec Sofiane. *(une autre voix, plus mûre)* Bonjour. Constant, 94 ans.

(L'interprète d'abord en playback pose, peu à peu, sa voix sur celle d'Aya et de Constant. Leurs témoignages s'entremêlent et se répondent.)

(Voix d'Aya) Et y a eu aussi Camille pendant au moins 4 jours. Et... c'est quoi son nom déjà ? euh... Ah oui, Augustin ! Ça arrive des fois avec lui aussi. Être en couple, pour moi, ça veut dire... bah... s'aimer ! Mais pas comme un copain. C'est un peu plus. On se donne la main à la récré, des fois. Enfin... pas devant les autres, hein ! Et euh... bin... on est en couple, quoi ! Mais on se fait pas de bisous. *(pouffements)* Ça, c'est vraiment trop dégoûtant ! Et sinon, moi, j'voudrais dire que... ce que je trouve vraiment compliqué avec l'amour, c'est de se souvenir de tous les noms de ses amoureux. C'est dur.'

(Voix de Constant) Avec Marinette, on n'est pas vraiment ensemble. Chacun fait ce qu'il veut. Et on a plaisir à se retrouver. C'est Marinette qui m'a appris qu'on pouvait séduire à tout âge. Moi, je n'y croyais pas. Mais c'est elle qui avait raison. Le désir de l'autre peut rester toute une vie et... séduire, moi, ça me permet de rester en vie.

(Fin de la bande son. L'artiste enlève son casque et raconte)

Moi, j'ai jamais pensé que j'avais un énorme pouvoir de séduction. Je jugeais même ça assez futile de séduire. Et puis, je crois que dans le fond, bah c'est surtout que j'avais pas confiance en moi. Alors... maintenant, j'accepte. De séduire. Avec mon corps. Mon esprit. Mon humour. Ma douceur. Oui, ça fait du bien. Et vous savez quoi ? Et bin... je crois que je m'aime un peu plus maintenant.

Pause. Flash. Noir dans le *Phonomaton*. Fin du portrait de vie.

En sortant, vous prenez place dans le sas à impressions. Vous laissez libre court à votre ressenti et sans réfléchir, vous prenez la pose.

Cœur avec les doigts / Pouce dans la bouche / Posture langoureuse / Envoi de bisou.

Vous repartez tout.e guilleret.te avec votre photomaton en main.



MÉDIATION

Chez Abernuncio, on turbine à l'humain (on ne sait pas faire autrement). Pas un spectacle sans mettre en place des collectes de paroles, des actions de sensibilisation et/ou de médiation. Puisque nous jetons un œil sur notre monde et les questions qui l'agitent, il faut bien commencer par aller à la rencontre des individus qui le composent. Nous limiter à ce qu'on connaît, c'est pas vraiment dans nos habitudes. Sortir la boîte à outils de création et inviter des gens à mettre le nez dedans, c'est plutôt ça notre crédo. Découvrir notre travail et laisser les gens s'en emparer. Partager nos impressions. Mutualiser nos intuitions. Mélanger nos interrogations. Échanger nos prismes. Faire chauffer nos méninges ensemble, EN-SEMBLE (tiens, il nous manque un peu ce mot-là, ces derniers temps), dans le bonheur de tricoter pour soi / et pour / et avec / les autres. C'est gai, non ?

On aime la rencontre ?

Et bien... avec VOX POPULI, on va être servi.e.s !

D'abord, **en amont de la création**, on vous l'a dit, on met en place un conséquent **COLLECTAGE DE PAROLES**. Sur les marchés, dans les EPHAD, les écoles, les associations (et même chez les particuliers)..., l'idée est de rencontrer un panel de personnalités, d'âges et d'origines le plus large possible. Ces phases de collecte sont construites en concertation avec des structures de Bourgogne-Franche-Comté et des Hauts-de-France.

Comment ça se passe concrètement ? C'est simple : on débarque, seul.e ou à deux, avec notre matériel d'enregistrement, nos expressions écrites sur nos jolis polaroid et notre bonhommie et... on papote. On échange. On se questionne. On change de lieu, de structure, d'individu et rebelote. De retour dans nos pénates, enregistrements sous le coude, on coupe, on agence, on colle, on habille de sons et de musique (bref, dans notre jargon, on crée une dramaturgie) et hop ! Nous avons 10 vignettes sonores sur lesquelles travailler. Et que nous serons particulièrement heureux.ses de vous envoyer.

Quels thèmes on aborde ? Vous l'aurez peut-être compris en lisant ce dossier : on est friand.e.s de mots. On les hume. On les goûte. On s'en poulèche les babines. *Avoir le trouillomètre à zéro, faire le joli cœur, être vent debout, perdre le nord, bâtir des châteaux en Espagne, se mettre la rate au court-bouillon, s'en donner à cœur*

joie... : autant d'expressions imagées populaires, cocasses et poétiques qui nous mettent en joie. Et qui seront une parfaite entrée en matière pour parler de peur, d'amour et de séduction, de convictions, de voyage, de rêves, de ce qui nous inquiète et de ce qui nous procure du plaisir.

À quelle type de structures on s'adresse ? A priori, tout le monde a une anecdote, un point de vue, des questions sur l'amour, la joie, la colère, la peur... Et c'est justement la diversité des prismes qui nous intéresse. Alors, on peut venir (presque) partout : de l'école élémentaire au club de bridge, du foyer de jeunes travailleur.euse.s à l'amicale des ancien.ne.s cheminot.e.s, en passant par le C.E. de l'usine du coin et l'équipe de bénévoles du festoche d'à côté...



Dans un second temps, une fois le spectacle créé et **en amont ou en aval d'une représentation**, nous proposons des **temps de sensibilisation et de médiation**. Forcément, on propose un atelier **CRÉATION D'UNE VIGNETTE SONORE** sur le même principe : on se déplace, on papote, on enregistre. Sauf que, là, on élabore avec le groupe la dramaturgie (on définit les passages à mettre en lumière, comment agencer les anecdotes, créer des questions-réponses, on imagine ensemble des éléments sonores et musicaux qui pourraient servir le propos...). On se charge de créer cette vignette sonore à partir des indications du groupe et on vous envoie le fruit de cette collaboration. Le jour de la représentation, chacun.e peut découvrir la richesse d'un travail sonore mené au long terme en testant le casque-séchoir à confidences dans l'espace d'accueil de VOX POPULI et

en rentrant dans le PHONOMATON. En complément de ces ateliers création de vignette sonore, on propose aussi un **ATELIER JEU**. On propose évidemment de tester ensemble le dispositif de jeu de VOX POPULI (l'avantage, c'est que c'est très simple à mettre en place et c'est aussi sacrément drôle à faire). Mais on peut aussi explorer et mettre en miroir différents types de jeu : avec casque et bande sonore, texte appris au préalable et improvisation.

Pour nous accueillir pour une phase de collectage en amont de la création ou pour des ateliers de sensibilisation et de médiation, en amont ou en aval d'une représentation, n'hésitez pas à nous contacter.

ABERNUNCIO

signifie « jusqu'à plus soif » en patois bourguignon.

Notre petite joie à nous, c'est de nous pencher sur des enjeux actuels, sociaux et politiques. D'abord, on questionne, on fouine, on rencontre des penseur.se.s de tous bords, on se frotte les méninges, on mène des récoltes de paroles, on lit des articles, on écoute des podcasts... Petit à petit, on commence à bidouiller, à partir de cette matière, des objets artistiques. À ce stade-là, on ne s'interdit rien, ni dans le fond, ni dans la forme : on peut créer des stop-motion avec des playmobil, des cartes postales avec des tampons en lino-gravure, des pin's en plastique mou, des fanzines décalés, des maquettes, des créations sonores, des collages de textes... Tout ce qu'on veut pourvu que ce soit gai à faire ! Et au fur et à mesure de cette recherche, les lignes du spectacle à venir se dessinent. Des pistes se dégagent. D'autres disparaissent de notre champ de vision. La pensée se construit, la forme s'affine, l'équipe se précise. Et nous voilà en train de confectionner un spectacle. Le plus souvent de manière collective. Et toujours dans une démarche interdisciplinaire.

Vous l'aurez compris : ABERNUNCIO est polymorphe, tant dans sa structure, dans les matières qu'elle travaille que dans les formes finales qu'elle présente : formats, dispositifs scéniques, rapports scène-salle se réinventent à chaque création. On le sait, cette multiplicité déroute parfois et ce serait bien plus pratique de nous ranger dans une seule case. Mais que voulez-vous... on ne se refait pas !

Après avoir créé 5 formes dans le Pas-de-Calais entre 2016 et 2019, Abernuncio s'ouvre à de nouveaux horizons. En 2020, la directrice artistique Sophie Dufouleur retourne au bercail et s'installe dans sa Bourgogne natale. C'est donc tout naturellement qu'Abernuncio suit le mouvement et s'implante à Dijon. Mais comme on est du genre fidèles, on compte bien poursuivre les partenariats avec les Hauts-de-France (bah oui, on y est sacrément attaché.e.s à ce territoire !).

Actuellement, la compagnie travaille sur une forme légère et autonome : *Vox Populi – instantanés de vies en Phonomaton* (création au festival d'Avignon 2023) et sur le diptyque autour du voyage : *Styx et Brahmapoutre*, spectacle visuel tout public à partir de 6 ans (création prévue 2024) et *Amor Mundi*, veillée performativo-foutraque (création prévue 2025). Même pas peur !

Siret: 800 188 070 000 34 Code APE: 9001Z Licence: 2-1074322

Siège social : 7 rue Docteur André Brulet 21000 Dijon

Adresse postale: 6 impasse de l'Ouche 21230 Culètre

ÉQUIPE

Conception, écriture et création: Sophie Dufouleur
(d'après les mots et anecdotes de toutes celles et ceux
qui voudront bien nous livrer leurs petits bouts de vie)

Interprétation : Sophie Dufouleur et Anouk Vadot

Création sonore : Mathieu Mutin

Avec les conseils avisés d'Émeline Thierion et Mathias Boudot

Construction de la structure : Nicolas Masson

Scénographie: Anaïs Souquet, Émeline Thierion et Sophie Dufouleur

Création lumière : Anaïs Souquet



CHARGÉE DE PRODUCTION/DIFFUSION

AGNÈS BILLARD

06 77 51 11 25

cieabernuncioprod@gmail.com

ABERNUNCIO

compagnie.abernuncio@gmail.com

<https://www.abernuncio.com/voxpopuli>

<https://www.abernuncio.com>

06 83 07 15 24 / 07 68 86 20 84

Implantée dans le Pas-de-Calais jusqu'en janvier 2022, Abernuncio a été soutenue notamment par la DRAC Hauts-de-France, le département du Pas-de-Calais, l'EPCC de Saint-Omer - la barcarolle, le Pays d'art et d'histoire de Saint-Omer, l'office du tourisme de Saint-Omer, la Communauté d'Agglomération du Pays de Saint-Omer, la brouette bleue, le festival Utopitrieres - la note bleue, la maison du théâtre d'Amiens, le PREAC Mémoires du Travail à Lille... En Bourgogne, Abernuncio a tissé des liens forts avec la Maison J. Copeau de Pernand-Vergelesses et les Chantiers du Théâtre de Villeneuve-sur-Yonne et reçu le soutien du Théâtre Dijon Bourgogne dans le cadre du plan de soutien aux compagnies régionales mis en place à titre exceptionnel en 2021, en partenariat avec le réseau Affluences B-F-C.