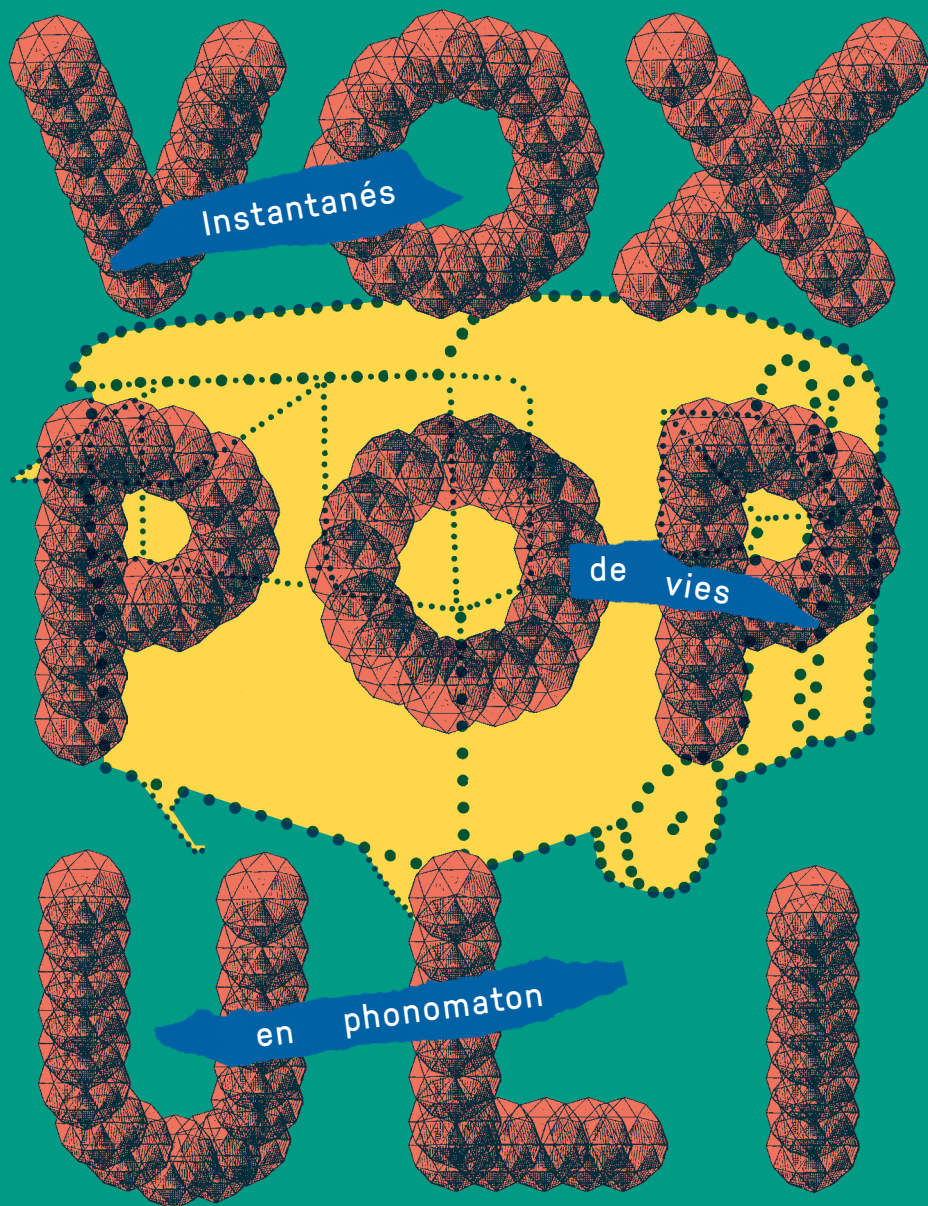


COMPAGNIE
ABERNUNCIO

THÉÂTRE CITOYEN
& INSTALLATION SONORE



CRÉATION 2023
FESTIVAL THÉÂTRE EN MAI -
THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE / CDN

ÉQUIPE



Conception et écriture des

instantanés de vies : Sophie Dufouleur
Interprétation (en alternance) :

Sophie Dufouleur, Shanee Krön ou Céline Hilbich

Avec la voix d'Estelle Meyer

Création sonore et écriture

de la bande sonore : Mathieu Mutin

Construction de la structure : Nicolas Bridier

Scénographie : Sophie Dufouleur

aidée par Émeline Thierion

Administration / production : Quentin Pageot

Chargée de Diffusion Avignon :

Delphine Ceccato

PRODUCTION



Production Abernuncio

Coproduction Théâtre Dijon Bourgogne -

Centre Dramatique National / Le club des 6 -

Réseau des arts de la rue Bourgogne-

Franche-Comté / Le Collectif des possibles

Soutiens et partenariats Théâtre Dijon

Bourgogne - Centre Dramatique National /

Maison Jacques Copeau / Théâtre de l'Unité /

la Transverse / Le Collectif des

possibles / Les Chantiers du théâtre

de Villeneuve-sur-Yonne.

+ Aide au projet de la DRAC -

Bourgogne-Franche-Comté

+ Aide à la création Ville de Dijon

+ Spectacle lauréat du Club des 6

(aide à la diffusion)

+ Spectacle présenté à la Grande

Affluences 2023

CALENDRIER DE CRÉATION



Résidences

→ 1 semaine à la Maison Jacques Copeau
à Pernand-Vergelesses (21)

→ 1 semaine au Théâtre de l'Unité
à Audincourt (25)

→ 10 jours à la Transverse à Corbigny (58)

→ 1 semaine au Collectif des possibles
à Fellingring (68)

→ 1 semaine de résidence technique
à la STA à Dijon (21)

→ Dates de rodage aux Chantiers du théâtre
de Villeneuve-sur-Yonne (89) et à la Maison
Jacques Copeau à Pernand-Vergelesses

Premières au Festival Théâtre en mai 2023 /
Théâtre Dijon Bourgogne - CDN
+ Festival d'Avignon 2023
à Présence Pasteur



VOX POPULI UNE EXPÉRIENCE IMMERSIVE

**VOX POPULI, ce sont d'abord des dizaines de personnes
de tous bords qui m'ont ouvert leur porte, et à qui j'ai présenté
une vingtaine d'expressions populaires et pittoresques.**

**Face au micro, les gens se sont mis à me parler des sujets
qui les inspiraient. Dans ces enregistrements, j'ai choisi les expressions
qui offraient des lectures différentes de la notion abordée, en veillant
à ce qu'une majorité de profils soit représentée. C'est comme
ça que j'ai commencé à confectionner mes 6 instantanés de vies.**

Après le Cabinet poétique - confidences littéraires en caravane, Sophie Dufouleur imagine un nouveau moment d'intimité fragile et puissant, ludique et tout terrain. **VOX POPULI - instantanés de vies en Phonomaton** est une forme hybride qui mêle récolte de témoignages, performance d'actrice(s) et création sonore.

Tout commence dans la **salle d'attente à ciel ouvert**, espace d'accueil extérieur situé à proximité de la caravane : un univers joyeusement vintage composé de transats, de casques-séchoir et de casques audio diffusant une bande son en continu. Dix personnes entament une balade sensorielle d'une quinzaine de minutes au milieu de témoignages sur fond de paysage électro-acoustique.

Après cette phase d'immersion, il est temps d'entrer **dans la caravane** - le cœur de l'expérience. Face au petit groupe, une cabine Phonomaton inspirée des Photomaton des années 70. À l'intérieur, une comédienne leur interprète, pendant une quinzaine de minutes, un des six « instantanés de vies ». Incarnant les personnes interrogées lors de la cueillette de témoignages, elle livre une multiplicité de regards sur un même sujet (chaque séance dans la caravane traite d'une thématique différente). L'expérience se clôture par sa propre confidence sur le thème donné.

Flash. Noir. Sortie de la caravane.

NOTICE

VOX POPULI est une expérience sonore et théâtrale joyeusement populaire en caravane. Passez d'abord sous le casque à confidences.

Bribes de voix sur fond de paysage électro-acoustique.

Voyage sonore immersif : vous partez en vadrouille....

Poussez maintenant la porte de la caravane et prenez place.

Enclenchement de la bande sonore. Aliona,

Émile, Jacqueline, Sam et les autres.

Lumière dans la cabine Phonomaton.

Derrière la vitre, les témoignages prennent chair.

Un instantané de vies en quelques minutes...

THÉMATIQUES DES INSTANTANÉS DE VIES

Trouillomètre à zéro : la peur, on s'en dépatouille comment ?

Mathusalem : vieillir, ça nous renvoie quoi ?

À fleur de peau : nos émotions, on les gère comment ?

Partir en vadrouille : notre rapport au voyage, il dit quoi de nous ?

On n'est pas aux pièces : le temps qui passe, ça nous fait quoi ?

Vent debout : dire haut et fort ce qu'on pense, ça remue parfois, non ?

NOTE D'INTENTION

VOX POPULI est une aventure intime
à vivre en collectif.

Une immersion dans l'expression citoyenne
afin de mieux appréhender notre
rapport au monde.

VOX POPULI

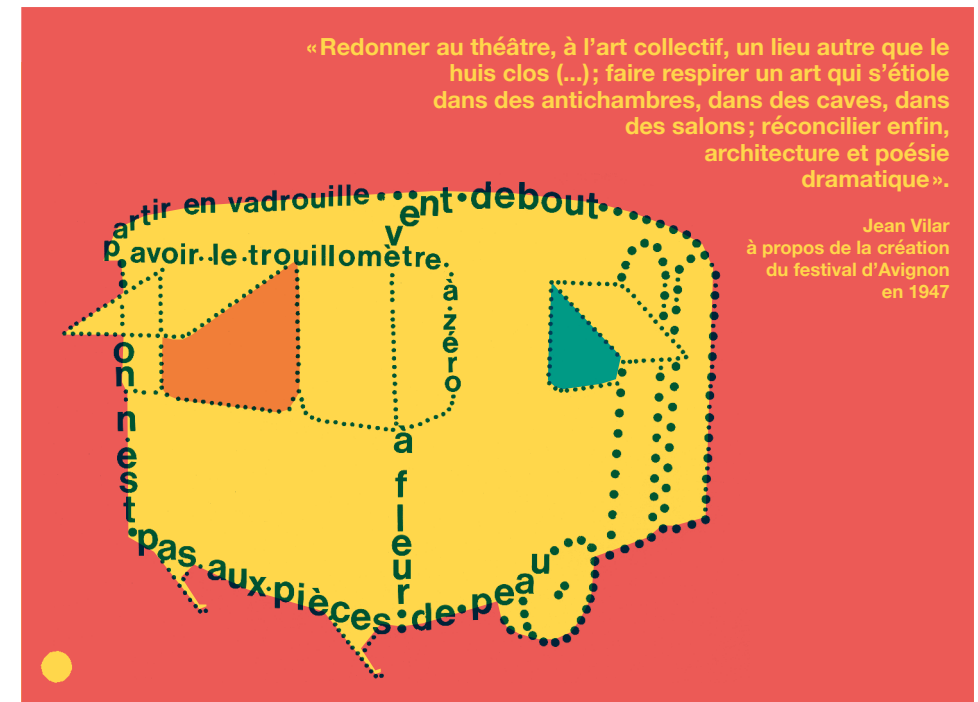
C'est s'offrir le temps de l'arrêt pour
écouter les bruits du monde.

C'est regarder le quotidien sous l'angle du précieux.

C'est laisser la parole de l'autre ricocher sur nous.

C'est tenter de saisir le pouls
de notre société en glissant, sans en avoir l'air,
de l'intime vers le politique.

Pour VOX POPULI - instantanés de vies en Phonomaton, je savais dès le départ que la cueillette de témoignages serait la matière de base du dispositif. Collecter des fragments d'intimité, ça me met littéralement en joie. La confrontation avec l'autre, avec son regard sur le monde qui diffère du mien, m'aide à déplacer mes lignes intérieures. Et donc à me faire avancer. Ce qui m'intéresse aussi, c'est ce que l'anecdote, le point de vue de la personne interrogée, son accent, ses tournures de phrases, dit de son ancrage au monde. Je crois profondément que tout est politique (au sens de Polis - la cité). Comment une parole personnelle, quotidienne et qui peut paraître de prime abord anecdotique raconte quelque chose de beaucoup plus large ? Et comment, en agençant une multiplicité de lectures différentes sur une même question, on arrive à faire entendre une forme de pouls de notre société et de notre époque ? Parce que, selon moi, c'est en se racontant ce qui va, ce qui ne va pas, ce qui nous pose question, nous rassure et/ou nous met en colère dans notre monde actuel, qu'on fait société.



Vox Populi cherche donc à provoquer un écho entre la parole récoltée et le public, elle l'invite à se questionner et à relire ses positionnements augmentés par le regard de l'autre. Pour y parvenir, les conditions de l'expérience et la forme du dispositif sont essentielles. Tout a été pensé pour aider à la déconnexion et au lâcher-prise. À l'extérieur évidemment mais aussi dans la caravane où la cabine vitrée crée une sorte de filtre et de mise à distance nécessaires au confort du public. Étrangement, cet artifice qu'est l'écran décuple le rapport à l'intime : la parole se construit au présent et tout en vivant cette expérience à plusieurs, les témoignages nous sont adressés de manière individuelle. Enfin, l'écran produit aussi un effet de focale : à la manière d'un microscope, il met en valeur chaque détail de l'interprétation de la comédienne et chacune de ses paroles s'épaissit : le quotidien devient alors précieux.

NOTE DE SCÉNOGRAPHIE

Les casques-séchoir et le Photomaton ont en commun qu'ils sont placés au carrefour de l'intime et du public. Le salon de coiffure est un des rares lieux où les gens se laissent facilement aller à la confiance en public. On y vient pour soi et on en repart avec des bribes d'intimité de nos voisin.e.s de casque.

Espace quasi fermé posé dans l'espace public, la cabine Photomaton est, elle aussi, une sorte de bulle au cœur du monde urbain. Assis.e face au miroir de la cabine, on entend encore le brouhaha du dehors tout en étant caché.e : on est à la fois présent.e et absent.e au monde.

[Petite note historique : l'invention du Photomaton est une avancée sociale conséquente. Il démocratise l'art de se faire tirer le portrait (jusqu'alors réservé à une élite) en éliminant la barrière sociale que le franchissement du seuil d'un studio de photographie pouvait encore revêtir (tiens, et si on faisait la même chose avec le théâtre ?).]

Et puis, le Photomaton possède à la fois une dimension ludique et populaire. Derrière le rideau, des centaines de souvenirs se bousculent...

TÉMOIGNAGE D'UNE SPECTATRICE

Sophie Dufouleur a eu une intuition folle en menant des entretiens sur des expressions de la langue française. Les mots qu'elle a récoltés sont des fenêtres ouvrant sur l'intime. Résultat, un fabuleux petit entresort ! (...) Je ne dévoilerai pas le dispositif technique qui permet le jeu des comédiennes (Shanee Krön et Anouk Vadot irradient, en alternance avec la metteuse en scène). Juste, en vrac : une incarnation hyper-réaliste et irréelle à la fois, des présences stupéfiantes, un généreux bain

de langues et d'anecdotes. Cela m'a parlé de la frontière entre les morts et les vivants, de la vieillesse et de l'image de soi, du trop tard que les mots ne peuvent rattraper, de la peau des choses qu'on aimerait soulever, du mystère des expressions... et du désir. Un précieux tête-à-tête volé au tumulte du monde, une collection de voix humaines. Vrais récits de vie et polysémie précieuse des mots. Je ressors bien en chair, bien en joie. Seul bémol, on aimerait en enchaîner plein plein plein.

PRESSE

TÉLÉRAMA - TT

Sélection des 30 spectacles immanquables du festival d'Avignon OFF

Il suffit parfois de transats vintage, de casques-séchoirs et de casques audio vissés sur les oreilles pour ouvrir tout un monde, celui de quidams qui se confient sur leurs relations amicales, amoureuses ou conjugales. Première partie de Vox populi orchestrée par Sophie Dufouleur, ces confessions agissent comme un sas préparatoire à la performance qui a lieu ensuite, dans une petite caravane réagencée en « phonomaton ». Une dizaine de spectateurs y pénètrent pour écouter, au gré du hasard,

d'autres d'individus interrogés sur une expression spécifique (« On n'est pas aux pièces », « Trouillomètre à zéro », « À fleur de peau », « Mathusalem », « Vent debout »). D'abord dif-fusées directement, ces paroles contaminent peu à peu le corps d'une comédienne. Devenue la passeuse de philosophies de vie, au long de cette expérience hors des sentiers battus, elle donne à voir, et surtout à entendre, l'ampleur de la richesse émotionnelle et intellectuelle de nos contemporains. — Vincent Bouquet



UN INSTANTANÉ DE VIES

On n'est pas aux pièces Extraits

Quand j'ai commencé à travailler, on était payés aux pièces. Ouais. Pis alors moi, ça m'dérangeait pas du tout alors là... J'ai fait mes 42 ans là, j'ai jamais été ailleurs (*rire*). Et j'ai quitté pourquoi? Parce qu'y'avait du licenciement pis qu'on avait droit à la retraite.

On n'est pas aux pièces, c'est une expression que j'adore parce qu'elle mélange du temps, de l'argent. Et moi, je suis une fan du temps partiel. [...] Et je pense vraiment qu'y'a assez de travail pour qu'on bosse tous 25 h et qu'on ait tous un temps pour penser nos vies mais bon euh... penser nos vies c'est dangereux : on n'accepterait plus tout un tas d'choses (*sourire*)!

Le temps - j'ai l'impression de ne pas l'avoir en fait. Pas assez. Comment dire ? Je sais pas. J'ai l'impression que tout va trop vite - tout - dans ce monde en général. Comment font les autres ? Je me dis : les gens c'est soit des supers héros soit - je sais pas. Je sais pas gérer mon temps (*inspire/sourire*). Donc voilà. Le temps, j'ai vraiment un problème avec lui. Qu'il faut que j'arrive à - à résoudre, assez rapidement. Ou lentement.

Pendant longtemps, il a fall' - j'ai eu l'impression qu'y fallait que je rentabilise le temps. Parce que mes enfants auraient besoin de moi à un moment où j'aurais pas de temps

à leur donner alors dès lors qu'il y avait le moindre trou, il fallait que j'ai fait une machine, que j'ai préparé à manger, que j'ai fait des courses...

Le temps à moi n'existait pas. [...]

T'as des gens qui te montrent le besoin du temps pour eux. Et du coup, Ils se l'accordent. Et t'as l'impression que toi t'en a pas besoin puisque tu le dis pas et tu le fais pas. Jusqu'au moment où tu te rends compte que, en fait, c'est juste que tu t'es pas permis. Y'a pas de gens qui ont besoin de plus de temps ou plus d'espace vital ou plus de - 'fin - c'est - c'est un conditionnement. Mais y'a tellement de trucs à déconditionner (*rire*)!

(*Très très lente*) Moi, j'ai arrêté de mettre des montres parce que, en fait, quand on a une montre, on est tout le temps là en train de regarder l'heure. Chez moi, tu verras pas une horloge. Bah comme ça tu prends le temps de vivre.

Cet été, parfois je ne faisais rien de mes journées et j'avais tellement peur que je le regrette plus tard. 'Fin, en fait, c'est surtout que le temps ça va pas rester toute notre vie. Parce que justement on est - les minutes sont comptées dans notre vie. Donc, c'est sûr que c'est quelque chose qui me fait peur un tout petit peu - parce que - 'fin à la fin - le temps n'est pas infini.



(*Survoltée*) Et donc! Dans mon agenda, je bloque des rendez-vous avec moi-même. En fait, c'est des rendez-vous pour rien foutre. Je mange du camembert dans un bain avec de la mousse ou euh - j'fais rien - j'suis dans mon lit - en culotte - et je lis toute l'aprèm... J'aDOre ça!

Moi, j'aime bien habiter le temps - j'aime bien le prendre - j'aime bien nager dedans. J'apprécie énormément les moments de vide. Les moments où je respire - j'observe - je fais rien. Ces moments de vide, ils peuvent durer juste quelques minutes mais c'est déjà ça. Ça aère

le temps. C'est plus un couloir, c'est vraiment un espace large. Et bizarrement, en fait, finalement quand je le perçois comme ça, d'une manière intuitive, ce temps se remplit avec des choses nécessaires que j'ai besoin de faire. Quand c'est comme ça, quand je prends le temps, je suis jamais en retard. Le - le temps m'est devenu plus - plus gentil (*large sourire*).

OÙ, QUAND, COMMENT PROGRAMMER VOX POPULI?

VOX POPULI s'intègre à la vie de la ville
et en épouse l'architecture.

Ce dispositif itinérant s'adapte aux lieux et aux événements.
Il aspire à rencontrer tous types de publics au plus proche
de chez elles.eux et peut s'installer près ou dans les théâtres,
les médiathèques, les sites historiques, les jardins publics,
les marchés, les écoles, sur les places publiques...

MÉDIATION



En amont ou en aval d'une représentation, nous proposons des temps de sensibilisation et de médiation. La matière de VOX POPULI offre la possibilité d'approfondir de nombreux axes, tant au niveau des contenus que des supports. En fonction des profils, du nombre de participant.e.s et de la durée de l'atelier, nous pouvons travailler sur la récolte de témoignages, l'écriture (sonore ou non), la création de bandes photomaton (inspirées des Topor-maton), le jeu et l'interprétation... Des idées, on n'en manque pas donc n'hésitez pas à nous demander le dossier pédagogique avec les pistes de réflexion et les actions de médiation dé-taillées.



FICHE TECHNIQUE



VOX POPULI - instantanés de vies en Phonomaton est une forme itinérante tout terrain, AUTONOME, ADAPTABLE et DÉMONTABLE équipée en son et lumière.
Équipe en tournée : 2 comédiennes + 1 caravane (au départ de Dijon - 21)
Durée/jour maximum : 4 heures
Répartition du temps de performance à convenir ensemble selon la nature de l'événement.
Durée du parcours : 30 minutes environ (15 min dans l'espace extérieur + 15 min dans la caravane)
Caravane climatisée
Jauge totale : 140 personnes
Âge conseillé : 12 ans
Besoins requis : espace calme, sol plat et stabilisé et ombre indispensables
Espace au sol souhaité :
10 m x 12 m x H. 3,50 m (hauteur)
une alimentation électrique de 230 Volt/16 amp
Une personne de la structure organisatrice pour accueillir le public pendant les 4 h de représentation.
Montage : 3 h 30 / **Démontage** : 2 h
Gardiennage ou site fermé pour la caravane.
Parking pour le véhicule tractant.
FICHE TECHNIQUE DÉTAILLÉE ET TARIFS À LA DEMANDE.

ABERNUNCIO

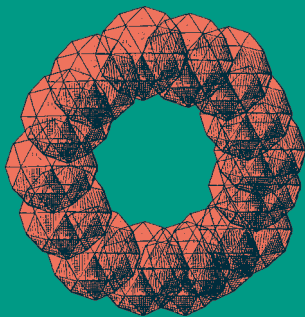
Signifie « jusqu'à plus soif »
en patois bourguignon.



Notre petite joie à nous, c'est de nous pencher sur des enjeux actuels, sociaux et politiques en y injectant ce qu'il faut de décalage, de poésie et d'absurde pour faire naître, chez le public, un questionnement. On confectionne nos spectacles avec joie. Parfois de manière collective. Et toujours dans une démarche interdisciplinaire. ABERNUNCIO est polymorphe, tant dans sa structure et dans les matières qu'elle travaille que dans les formes finales qu'elle présente : formats, dispositifs scéniques, rapports scène-salle se réinventent à chaque création. ABERNUNCIO est née en Seine-Saint-Denis en 2014 et a pris son essor à partir de 2016 dans les Hauts-de-France. La compagnie a été soutenue, entre autre, par la DRAC Hauts-de-France, le département du Pas-de-Calais,

et l'EPCC de Saint-Omer - la Barcarolle. Depuis son implantation à Dijon en février 2022, ABERNUNCIO est coproduite et programmée par le TDB - CDN de Dijon et reçoit le soutien de la Maison J. Copeau de Pernand-Vergelesses, la Minoterie, le Théâtre de l'Unité, Le Club des 6 (réseau des Arts de la rue BFC), La Nef à Pantin, le Collectif des Possibles, La Transverse et les Chantiers du Théâtre de Villeneuve sur Yonne. La compagnie est aussi subventionnée par la DRAC BFC (Aide au projet), le Conseil Départemental de la Côte d'Or (aide au fonctionnement) et la mairie de Dijon (Aide au projet et au fonctionnement). Elle tourne ses spectacles sur le territoire national.





Compagnie ABERNUNCIO

www.abernuncio.com
www.abernuncio.com/voxpathuli

Administration / production
QUENTIN PAGEOT
06 83 44 13 70
cieabernuncioprod@gmail.com

Artistique
SOPHIE DUFOULEUR
06 83 07 15 24
compagnie.abernuncio@gmail.com



Siret : 800 188 070 000 42

Code APE : 9001Z Licence : 2-1074322

Siège social : Maison des associations - 2, rue des Corroyeurs - 21 000 Dijon