

Compagnie **ABERNUNCIO**  
60 boulevard Jeanne d'Arc – 93100 Montreuil

# MARINA T.

**Aller contre – voilà ma devise !**

*Marina Tsvetaeva (1892-1941) ou la quête insatiable d'absolu malmenée par les mouvements de l'histoire . Un destin hors norme -où tragique et sublime se confondent- retranscrit par une des plus grandes auteures russes du XXème siècle.  
D'après sa correspondance et ses écrits intimes.*

## A L'ORIGINE

Minsk – Novembre 2003-

une tasse de thé - quelques zakouskis-  
je tombe amoureuse de Marina Tsvetaeva.

Salon confiné et sombre, sol jonché de papiers griffonné, de  
lettres inachevées et de photographies d'un autre temps-  
Ilia Lvovitch Kurgan,

petit homme d'environ quatre-vingt-ans alors, me parle de la  
femme qui l'a éveillé à la poésie.

Main dans la main, nous traversons l'Humain, une destinée  
particulière qui avait très vite rejoint la grande histoire.



*« La vie doit se réjouir - des gens heureux, les encourager  
pour ce talent rare. Parce que d'un être heureux - émane  
le bonheur. Il émanait - de moi. Émanait très fort. De moi,  
émanait - la liberté. On savait - tout à coup - que si on se  
jetait par la fenêtre, on tomberait en haut. »*

## LE SPECTACLE

---

*"Redonner au théâtre, à l'art collectif, un lieu  
autre que le huis clos (...); faire respirer un art qui  
s'étirole dans des antichambres, dans des caves,  
dans des salons; réconcilier enfin, architecture et  
poésie dramatique"*  
*Jean Vilar*

Marina T. est une **invitation** à pénétrer la pensée de Marina Tsvetaeva à travers ses lettres.

Ici, **pas question d'interpréter un personnage** – celui de Marina - (Au reste, pour personnifier les différents « aspects » d'une femme comme Marina, plusieurs dizaines d'actrices, d'acteurs, de fous et d'enfants mis ensemble n'y suffiraient pas).

Mais plutôt d'**incarner sa parole**, de donner à voir sur le plateau les méandres d'une âme vive, blessée, absolue, irrémédiablement affamée, avec la nécessité d'atteindre, par elle, le **Vivant**.

Marina T. est avant tout une histoire d'**envie** et de **nécessité** : celle de transmettre, au tout venant, ses lettres dans l'idée d'un théâtre de service public, exigeant et populaire.

**Parce** que celui qui a annoncé la mort de Staline à la radio biélorusse cachait des poèmes de Marina Tsvetaeva dans ses chaussettes *pour échapper à la censure*.

**Parce** qu'il est parfois plus facile de se laisser abattre que de *résister*.

**Parce** qu'il n'y a *rien de plus beau* que Marina (pour moi).

**Parce** que la *poésie* est nécessaire à notre quotidien.

Durée de la lecture-spectacle: 1 heure

## L'EQUIPE

### **CELINE BOUCHARD -**

#### **Collaboration Artistique**

Boule à facette

Grosses études de littérature et civilisation russes. Biberonnée sur un plateau de théâtre par Danièle Girard et Annie Noël. Job et globe trotteuse. Comédienne de la ligue d'improvisation française en passant par Arnaud Meunier, Hans Peter Cloos, Alain Paris. Auteure de chansons pour la formation vocale Les Ames heureuses, pour la série tv Vous les femmes, aussi. Assistante à la mise en scène pour le Théâtre du Loup Blanc, assistante personnelle de François Duval. En 2016, elle joue « une mouette » mis en scène par Hubert Colas.

Du prosaïque, du poétique, du moderne, du classique...



### **SOPHIE DUFOULEUR -**

#### **Conception et interprétation**

aventurière et globe trotteuse dans l'âme – curieuse et touche à tout

Etudes de philosophie en Bourgogne. Formée au théâtre à Chaillot puis à l'Académie des Arts de Minsk-Belarus. Sur les planches, elle rencontre, entre autres, le Footsbarn, R. Cantarella, I. L. Kurgan, A. Savtchenko, J. P. Garnier, Gary Stevens, Eric Herson-Macarel, M. Langhoff, Fabrice Murgia. Elle en profite pour explorer différents univers : théâtre corporel, commedia del arte, littérature russe -en français et en russe, classiques, conte et performance. Elle tourne sous l'oeil de Jon Carnoy, Marc Rivière, Nahal Kedesh et Anne Mourier. Son agent dit d'elle qu'elle fait partie des comédiennes qui n'ont ni froid aux yeux ni peur de se salir. Elle approuve (elle ne sait pas faire autrement que de plonger tête baissée dans la situation, l'émotion). En 2016, elle est artiste résidente à Saint-Omer où elle crée le Cabinet poétique, un tête-à-tête pour un spectateur dans sa caravane.

Du vivant, que du vivant !

## LA COMPAGNIE

*« Je ne puis vivre personnellement sans mon art. Mais je n'ai jamais placé cet art au-dessus de tout. S'il m'est nécessaire au contraire, c'est qu'il ne se sépare de personne et me permet de vivre, tel que je suis, au niveau de tous. (...) L'artiste se forge dans cet aller-retour perpétuel de lui aux autres, à mi-chemin de la beauté dont il ne peut se passer et de la communauté à laquelle il ne peut s'arracher. »*  
*Albert Camus*

La compagnie ABERNUNCIO est un repaire où la recherche, l'échange entre les artistes et le questionnement sont les maîtres mots. Les projets que porte la compagnie tendent vers l'exploration d'un art scénique complet où l'univers visuel, sonore et plastique sont convoqués à tout moment. Chaque spectacle se veut être une traversée où le signe, la forme et le traitement de l'image scénique dévoilent notre vision du monde actuel.

Nous croyons que le théâtre doit être radical, qu'il ne doit s'abaisser à aucun type de complaisance, qu'il s'inscrit dans le lieu et le temps où il se construit, qu'il se doit d'interroger le monde, de nommer l'indicible, de provoquer, chez le spectateur, initié ou non, une déflagration: le choc de l'éblouissement ou du scandale.

Après ***In heaven everything is fine***, adaptation très libre des « nuits blanches » et des « carnets du sous-sol » de F. Dostoïevski et ***La nuit où je me disparais***, performance autour de la mémoire et du rituel, la compagnie crée ***le cabinet poétique***.

Avec ce spectacle, Abernuncio vise un public des plus larges en lui proposant une capsule poétique, temps de partage et de contemplation. *Le cabinet poétique* sera présenté dans divers lieux du Nord-Pas-de-Calais dans le cadre de la résidence d'artiste de Sophie Dufouleur à Saint-Omer. Une tournée est aussi envisagée dans les médiathèques de Bourgogne (saison 2016/2017).

## CONTACT

*« Et sous la Marina tonitruante, géniale et vaguement cinglée dont j'avais gardé jusqu'alors l'image on ne peut plus superficielle, j'ai découvert enfin l'humble, la tenace, la courageuse, l'éperdument vivante, l'infiniment souffrante camarade Tsvetaeva. Mais peu d'êtres humains malmenés comme elle par leur époque et la destinée individuelle auront fait preuve, dans le temps même d'une existence rendue atroce par l'emballement de l'Histoire, d'une telle vitalité poétique, d'un tel engagement dans l'écriture, en un mot d'un tel génie créateur. »*



La fiche technique et les tarifs sont disponibles sur demande

COMPAGNIE ABERNUNCIO  
06 83 07 15 24  
[compagnie.abernuncio@gmail.com](mailto:compagnie.abernuncio@gmail.com)

Si la curiosité vous pique, vous pouvez découvrir l'univers de Sophie Dufouleur sur  
<http://sophiedufouleur.wix.com/comedienne>

**ET MA CENDRE SERA PLUS CHAUDE QUE LEUR VIE**

